TABLE DES MATIÈRES

CONTENUES DANS LES NUMÉROS DU PREMIER SEMESTRE

DE

L'ART DANS LES DEUX MONDES

NOTRE PROGRAMME. 2

QUESTIONS D'ART. — ÉTUDES. — CRITIQUES

N° 1.

Pages.

L'Art en Amérique, L. de Fourcaud 3
La Céramique, Geo Nicolet. 4
John Lewis Brown, Em. Cardon. 5
Miss Cassatt, Y. RB. 7
Eudoxe Marcille, C. R. 7

N° 2.

Puvis de Chavannes, Aman Jean. 9
Les Droits d'entrée aux États-Unis sur les objets d'art, Cte de Kératry. 11
Les Beaux-Arts à la Chambre, E. C. 14
Maurice Maeterlinck, Léon Dommartin. . . 15
La Céramique et l'Art arabe, Geo Nicolet. 17
A propos de la villa Médicis, Saint-Rémy. . 17
Le Monument Flaubert 18

N° 3.

Les Artistes américains, L. de Fourcaud. . 23
La Céramique, Geo Nicolet 24
César Franck, M. Th. 25
Marcellin Desboutin et la gravure à la pointe sèche, L. Roger-Milès. 25
Pierre-Auguste Renoir, T. de Wyzewa . . . 27

N° 4.

Théodule Ribot, L. de Fourcaud. 33
Les Pâtes de verre et Henry Cros, Victor Barrucand 36
Les Musées, X 38
Maurice Bouchor, Henri Mercier. 39

N° 5.

Degas, Gustave Geffroy. 46
Les Pâtes de verre et Henry Cros, Victor Barrucand 49
La Céramique, Geo Nicolet 50

N° 6.

Boudin (Eug.), T. de Wyzewa. 57
La Céramique, Geo Nicolet 60
Le Musée Spitzer, Théo Praxis 66

N° 7.

Pages.

François Thévenot, Edm. Bazire 69
La Question de l'Opéra, L. de Fourcaud. . 70
Les Quatre-vingt-dix, Saint-Rémy 72
Au Théâtre Libre, Gustave Geffroy. . . . 73
Les Verres précieux, Victor Barrucand . . 76

N° 8.

Causerie, Saint-Rémy. 82
Camille Pissarro, Octave Mirbeau. . . . 83
Hors l'École, Gustave Geffroy. 85
La Céramique, Geo Nicolet 87

N° 9.

Causerie, Saint-Rémy. 94
J.-L. Forain, Jacques-E. Blanche. 95
Les Bras de la Vénus de Milo, Georges Lecomte. 97
Les Artistes à l'atelier : Félicien Rops, A. M. 98
La Société de Peintres-Graveurs.. 98

N° 10.

Causerie, Saint-Rémy 106
Les Peintres scandinaves : Anders Zorn, Armand Dayot. 107
Les grandes Collections d'Europe : Sir Richard Wallace, Ch. Yriarte. 108
La Vente Seney. 110
Léo Delibes, L. de Fourcaud. 111
L'École des ténèbres, Georges Lecomte. . . 112

N° 11.

Causerie, Saint-Rémy. 118
Jean Bellegambe, Aman Jean 119
Les grandes Collections d'Europe : Sir Richard Wallace, Ch. Yriarte 120
Thermidor, Gustave Geffroy 121
Les Artistes à l'atelier : Renoir, A. M.. . . 122
Les Verres précieux, Victor Barrucand . . 123

N° 12.

Causerie, Saint-Rémy.. 130
Les Grandes Collections d'Europe : Sir Richard Wallace, Ch. Yriarte 131

Pages.

La Céramique, Geo Nicolet 132
Les Artistes à l'atelier : H. Dupray, A. M. 133
Chaplin, Gustave Geffroy. 134
Meissonier, L. de Fourcaud 135

N° 13.

Causerie, Saint-Rémy. 142
Roll, L. de Fourcaud. 143
Les grandes Collections d'Europe : Sir Richard Wallace, Ch. Yriarte. 145

N° 14.

Causerie, Saint-Rémy. 154
Sisley, Georges Lecomte. 155
Le Reliquaire de Saint-Louis, Ed. Bonnaffé. 157
Daumier sculpteur, Armand Dayot. . . . 158
Jongkind, L. de Fourcaud. 160

N° 15.

Causerie, Saint-Rémy. 166
Huguet, L. Roger-Milès. 167
Un Sensier américain, V. 168
Les grandes Collections d'Europe : Sir Richard Wallace, Ch. Yriarte. 169
Roll (fin), L. de Fourcaud. 170
Les Artistes français et l'Exposition de Berlin, de B. 172
Rodin, A. M. 172
Les Verres précieux, Victor Barrucand. . 174

N° 16.

Causerie, Saint-Rémy. 182
Claude Monet, O. Mirbeau. 183
Boudin, A. M. 185
La Céramique, Geo Nicolet. 186

N° 17.

Causerie, Saint-Rémy. 194
Lépine, Georges Lecomte. 195
Les grandes Collections d'Europe : Sir Richard Wallace, Ch. Yriarte. 196

Pages.

Les Vieux Maîtres en Amérique, L. de Fourcaud. 198
J.-L. Motley, d'après une eau-forte de P. Zilcken. 200

N° 18.

Causerie, Saint-Rémy. 206
Charles Serret, L. Roger-Milès. 207
Les grandes Collections d'Europe : Sir Richard Wallace, Ch. Yriarte. 208
Th. de Banville, G. L. 210
Puvis de Chavannes, A. M. 211
La Vieillesse des chefs-d'œuvre, Georges Lecomte. 211
L'Art de l'illustration, Edmond Cousturier. 212
Les Verres précieux, Victor Barrucand. . 213

N° 19.

Causerie, Saint-Rémy. 222
Mme Berthe Morisot, T. de Wyzewa. . . . 223
L'Art de l'illustration, Edmond Cousturier. 225

Pages.

La Flore et la Faune dans les arts japonais et chinois, Frédéric Cousot. 226

N° 20.

Causerie, Saint-Rémy. 234
Jules Chéret, Armand Silvestre. 235
Joséphin Soulary, D. 239
La Propriété littéraire et artistique. 241

N° 21.

Causerie, Saint-Rémy. 249

N° 22.

Causerie, Saint-Rémy. 258
A travers les Collections parisiennes (Henri Rouart), Armand Dayot. 259
La Céramique, Geo Nicolet. 262
Georges Seurat, T. de Wyzewa. 263

N° 23.

Causerie, Saint-Rémy. 270

Pages.

A travers les Collections parisiennes (Henri Rouart), Armand Dayot. 271
Chapu, L. D. 273
Les Verres précieux, Victor Barrucand. . 273

N° 24.

Causerie, Saint-Rémy. 282
Henri Hecht, Cousin Pons. 286

N° 25.

Causerie, Saint-Rémy. 294
Un Peintre-graveur : H. Storm Van 's Gravesande, L. Roger-Milès. 298
Les Artistes à l'atelier : A. Besnard, A. M . 295

N° 26.

Causerie, Saint-Rémy. 306
Gallé, de Nancy, maître-verrier. 310

EXPOSITIONS

N° 2. — L'Exposition de la rue Laffitte, M. 13
N° 3. — Une Exposition de Hokusai à Londres, Gustave Geffroy. . . 22
N° 4. — L'Exposition Lachenol, Janey. . . 40
N° 6. — Exposition des Quarante chez Durand-Ruel, Raoul Sertat. . . . 63
— Exposition galerie Georges Petit, Léon Degeorge. 64
N° 7. — L'Union League Club. 76
N° 12. — A l'Épatant. Peintures émollientes, Georges Lecomte. 136
N° 15. — Exposition Monet à New-York, HP.. 173
N° 16. — Exposition de Chicago, Ch. C. G. 188
N° 17. — Exposition Boudin, galerie Durand-Ruel, L. R. M. 199
— Exposition de Chicago, Ch. C. G. 200
N° 18. — Exposition de Chicago, Ch. C. G. 215
N° 19. — Le Salon des Indépendants, Georges Lecomte 225
— Exposition de Chicago, Ch. C. G . 227
N° 20. — La Société de peintres-graveurs français, Roger Marx 237
— La Lithographie à l'École des Beaux-Arts, L. D. 238
— Exposition de Chicago, Ch. C. G. . 239
N° 21. — La Société des peintres-graveurs français (3e exposition), L. Roger-Milès 247
— Pastellistes, Georges Lecomte . . 249
— Exposition de Chicago, Ch. G C. 250.
N° 22. — A côté des peintres-graveurs, Georges Lecomte. 261
N° 22. — Exposition de Chicago, Ch. C. G . 264
N° 23. — Exposition de Chicago, Ch. C. G. 274
N° 24. — Le Salon des Champs-Élysées, T. de Wyzewa. 283
— Exposition de Chicago, Ch. C. G. 287
N° 25. — Exposition Claude Monet, Gustave Geffroy 297
— Exposition de lithographie.. . . . 298
— Exposition de Chicago, Ch. C. G. 300
N° 26. — Le Salon du Champ-de-Mars, Georges Lecomte 307
— Exposition S. J. ten Cate, André Mellerio. 311
— Les Arts au début du siècle N. E. 312
— Exposition de Moscou, Émile Birr. 313
— Exposition de Chicago Ch. C. G. 313

COURRIERS DE L'ÉTRANGER

N° 2. — Correspondance de New-York. . . 18
N° 3. — Courrier de Hollande : Anton Mauve, P. Zilcken 51
— Courrier de Belgique : Exposition des aquarellistes, H. 52
N° 6. — Courrier de Belgique, U. Th. . . 61
N° 7. — Courrier de Belgique, F. G. . . . 74
— Courrier d'Espagne : Exposition des Beaux-Arts à Madrid, José Ramon Mélida. 75
— Courrier de Berlin, Dr Sch. . . . 75
N° 8. — Courrier d'Amérique, White (C. M.). 86
— Courrier d'Angleterre. 86
— Courrier d'Italie, Ph. T. 87
N° 9. — Courrier d'Allemagne, Dr Sch. . . 98
— Courrier d'Amérique, R. L. 99
— Courrier d'Angleterre, White. . . 99
— Courrier de Belgique, H. 100
N° 10. — Courrier d'Allemagne, Dr Sch. . . 113
— Courrier d'Amérique, R. L. . . . 113
— Courrier de Hollande. 114
N° 11. — Courrier d'Amérique. 124
— Courrier d'Angleterre. 124
— Courrier d'Autriche. 124
— Courrier de Hollande : Les œuvres de Th. Ribot en Hollande, Jos de Kuijpers 125
N° 12. — Courrier d'Allemagne 137
— Courrier d'Amérique. 137
— Courrier de Hollande. 138
N° 13. — Courrier d'Amérique. 147
— Courrier de Belgique. 148
— Courrier de Londres, Cl. Phillips. 148
N° 14. — Courrier d'Amérique : la vente Seney ; les faux tableaux en Amérique, P. H. 160
— Courrier de Londres, Cl. Phillips. 161
N° 15. — Courrier d'Allemagne, H. U. . . . 175
— Courrier d'Amérique, P. H. . . . 175
— Courrier de Londres, Cl. Phillips. 176
— Courrier de Hollande, P. Zilcken. 176
N° 16. — Courrier d'Allemagne, H. U. . . . 187
— Courrier d'Amérique. 187
— Courrier de Londres, Cl. Phillips. 188
N° 17. — Courrier de Belgique, C. Ess. . . 201
— Courrier d'Angleterre, Cl. Phillips. 201
N° 18. — Courrier d'Amérique : Exposition Chase, P. H. 214
— Courrier d'Angleterre, Cl. Phillips. 215
— Courrier de Belgique, O. M. . . . 216
— Courrier de Hollande, P. 217
N° 19. — Courrier de Russie, W. K. 227
— Courrier de Norvège, D. G. . . . 228
— Courrier d'Allemagne, H. E. v. B. 228
— Courrier d'Amérique, P. H. . . . 229
N° 20. — Courrier d'Amérique, P. H. . . . 240
— Courrier de Belgique, O. M. . . . 241
N° 21. — Courrier d'Allemagne, H. E. v. B. 251
— Courrier d'Amérique, P. H. . . . 251
— Courrier de Londres, Cl. Phillips. 251
— Courrier de Belgique, C. Ess. . . 252
— Courrier de Hollande, P. 253
N° 22. — Courrier d'Amérique, P. H. . . . 264
— Courrier de Londres, Cl. Phillips. 265
— Courrier de Belgique, O. M. . . . 265
— Courrier de Norvège, Didrik Gronvold. 265
N° 23. — Courrier d'Amérique, P. H. . . . 275
— Courrier de Londres, Cl. Phillips. 275
N° 24. — Courrier d'Amérique, P. H. . . . 287
— Courrier de Belgique, O. M. . . . 288
— Courrier de Londres, Cl. Phillips. 288
N° 25. — Courrier d'Amérique, P. H. . . . 300
— Courrier de Londres, Cl. Phillips. 300
N° 26. — Courrier d'Amérique. 314
— Courrier de Belgique. 314
— Courrier de Londres. 315

LA MUSIQUE

Pages.

N° 3. — *Benvenuto; Rédemption*, L. DE FOURCAUD 29
N° 4. — Bizet : *L'Arlésienne et Carmen*, L. DE FOURCAUD. 42
N° 5. — Théâtre des Marionnettes, L. DE FOURCAUD. 53
N° 6. — *Gyptis*, à Rouen, L. DE FOURCAUD. 66
N° 8. — Considérations générales, L. DE FOURCAUD. 90
N° 9. — *Siegfried*, à Bruxelles, L. DE FOURCAUD 101
N° 10. — *Lohengrin*, L. R. 114
N° 11. — A propos de *Lohengrin*, L. DE FOURCAUD. 126

Pages.

N° 12. — *La Prise de Troie*, à Nice, L. DE FOURCAUD. 138
N° 13. — *Lohengrin*, à Rouen, L. R. 149
N° 15. — *Otello*, à Nice. 177
N° 16. — *Les Concerts symphoniques : Conservatoire*, L. DE FOURCAUD. . . 190
N° 17. — Démission de M. Paravey. Son remplacement par M. Carvalho. L. R. 202
N° 18. — *Le Mage*, à l'Opéra, L. DE FOURCAUD. 218
N° 19. — *Concerts du Châtelet*, L. DE FOURCAUD. 230
N° 20. — *Néron*, à l'Hippodrome, L. DE FOURCAUD. 242

Pages.

N° 21. — *Pierre Tschaikowsky*, L. DE FOURCAUD. 253
N° 22. — *Concert Lamoureux*, L. DE FOURCAUD 266
N° 23. — La direction nouvelle de l'Opéra, L. DE FOURCAUD. 277
N° 24. — *Les Folies amoureuses* à l'Opéra Comique, L. DE FOURCAUD . . . 290
N° 25. — *Velléda*, à Rouen, L. DE FOURCAUD.. 302
N° 26. — Reprise de *Lakmé* à l'Opéra-Comique, L. DE FOURCAUD. . . 316
— Salle Erard. — Mlle Szumonska . 317

THÉATRES ET CONCERTS

N° 1. — Gymnase : *Dernier amour*. Nouvelles. 8
N° 2 — *Gwendoline* à Munich. Nouvelles . 19
N° 4. — Menus-Plaisirs : *Lucienne*, L. D. Gymnase : *La Fiammina*, D. Nouvelles. 42
N° 7. — Gymnase : *L'Obstacle*, C. de R. Nouvelles. 78
N° 19. — Comédie-Française : *Mariage blanc*. Porte-Saint-Martin : *L'Impératrice Faustine*. Nouvelles. . 231
N° 21. — Concours Cressent. 254
N° 23. — Nouvelles. Bénéfice Paul Verlaine et Paul Gauguin. Bénéfice veuve Davyl, à l'Ambigu 278
N° 24. — Théâtre-Libre : *Le Canard sauvage*, V. BARRUCAND 290
N° 25. — Théâtre d'Art. Salle Erard 302
N° 26 — La Fête de Trianon 316

LES ACADÉMIES

N° 2. — Beaux-Arts. 18
N° 3. — Beaux-Arts. Inscriptions et Belles-Lettres. Sciences morales et politiques 30
N° 4. — Académie française. Belles-Lettres, Sciences morales et politiques. . 43
N° 5. — Académie française. Beaux-Arts. Sciences morales et politiques. Académie de musique de Toulouse 54
N° 6. — Académie française. Beaux-Arts. Inscriptions et Belles-Lettres. Sciences morales et politiques. . 67
N° 8. — Beaux-Arts. Inscriptions et Belles-Lettres. Sciences morales et politiques. 91
N° 13. — Beaux-Arts. Sciences. 151
N° 14. — Beaux-Arts. 163
N° 15. — Beaux-Arts. 179
N° 16. — Beaux-Arts. 190
N° 17. — Beaux-Arts. Sciences morales et politiques 203
N° 18. — Académie française. Beaux-Arts . 218
N° 19. — Académie française. Sciences morales et politiques. Beaux-Arts 231
N° 20. — Académie française. Beaux-Arts. . 254
N° 22. — Académie française. Beaux-Arts. . 267
N° 23. — Académie française. Beaux-Arts . 279
N° 25. — Académie française. Beaux-Arts. Sciences morales et politiques. . 303
N° 26. — Beaux-Arts 317

CORRESPONDANCE

N° 12. — *A propos de Thermidor*, J. P. . . 134
N° 13. — *Les Faïences d'Oiron. Edm. Bonnaffé*, GEO NICOLET. 147
N° 20. — M. Th. B. CLARKE. 238

NÉCROLOGIE

N° 3. — Gilde, Muzio 31
N° 4. — Smeeton, Hilgens, Hoppe, Ottin, Wallis.. 43
N° 5. — Dubois (Hipp.), Laurencin, Bœhm, Carpentier 54
N° 6. — Lami, Belot, Revillod, Marquet (Louise), Dupont, Ruelens, Johnson, Induno, Niels Gade. . . . 67
N° 7. — Richard, Feuillet, Van Marcke. . 79
N° 8 — Peyrat, Kinglake, De Taeye . . . 89
N° 9. — Aimé Millet. 101
N° 10. — Delaplanche, Léo Delibes, Bancroft, Pierson, Lockroy. 115
N° 11. — Warmont, Field, Wiener, Wredow. 127
N° 13. — P. Audra, Firmenich, Stauffer, Benouville.. 151
N° 14. — Pétron, Uchard, Lenoir, Poisson, Entée. 163
N° 15. — Springer, Hausen. 178
N° 16. — Du Boisgobey, Sorin, Boursin, Ricard, d'Etampes, Maironi, Schulz-Briesen. 190
N° 17. — Reiset, Delbèque, Walckiers, Winterhalter, Morelli. 203
N° 19. — Hochedé, Godonne, van Hove, Eiseri. 231
N° 20. — Seurat, Frétigny, Vernier, Berthoud, Caramelli, Michael, ten Kate 243
N° 21. — Mortier, Craven, Stoltze, Kehrmann Lichtenfeld, Scherer, Sundblad. 254
N° 22. — Cottier. 267
N° 24. — Proth, Prown, Nocken, Price, Ribera. 291
N° 25. — Chéruel, Adrien Marie, Rude, Doniet, Becker, Seifert. 303
N° 26. — Mouchot, de Bellée, Ortolan, Peyrol-Bonheur, Bryndza, Jolly, Flandelman, Bohn.. 317

BIBLIOGRAPHIE

Pages.

N° 9. — *Un Livre d'art*, Ch. Yriarte. . . 100
— *Deux Livres*, Airolo. 102
N° 11. — *Le Livre de la semaine* (*Le Pèlerin passionné*), Airolo. 127
N° 17. — *Montesquieu. Œuvres inédites*. . 203
N° 18. — *La Musique française. Les Armes*. 219
N° 19. — *La Conque* 231
N° 23. — *L'œuvre lithographique d'Odilon Redon*. 279
N° 24. — *Die Kunst unserer Zeit* (Munich). 291
N° 26. — Le *Japon artistique*. 371
— Le *Nu au Salon*. 317

BULLETIN DES EXPOSITIONS ET VENTES

N° 1. — Divers. 8
N° 2. — Vente Soltikoff. Divers. 19
N° 3. — Vente Soltikoff, Fernandez, Mme de Lancey. Divers. 31
N° 4. — Exposition Émile Lévy. Vente Champfleury. Divers. 43
N° 5. — Petit Salon. Ventes Ém. Lévy, Maurice Leloir, Lancey. Divers. 55
N° 6. — Ventes Ém. Lévy, Carrier-Belleuse. Étranger. 67
N° 7. — Vente Toulmouche. Exposition Boudin. 79
N° 8. — Divers. 91
N° 9. — Vente Noel. Exposition à Tokio. 103
N° 11. — Divers. 127
N° 12. — Ventes de tableaux Raphaël Collin, Dupont-Auberville, Bérard; Renier-Chalon à Bruxelles. . . 139
N° 13. — Vente dessins Julien Le Blant; ventes Noël, Collin. Exposition Prins. 151
N° 14. — Ventes Gauguin, Manascé, Madrassi. Étranger. 163
N° 15. — Exposition Burty. Ventes Toulmouche, Noël. Divers. Étranger. Vente Healy. Divers. 179
N° 16. — Exposition Boudin. Ventes Gauguin, Toulmouche, Burty. Divers. Étranger. 191
N° 17. — Exposition Burty. Société des Peintres-Graveurs, galeries Durand-Ruel. Vente Burty. Divers. Étranger. 203
N° 19. — Vente Burty. Vente Cousin. . . . 232
N° 20. — Vente Dupont-Auberville. Vente Burty. Exposition des Pastellistes. Étranger. 243
N° 21. — Vente Dodé. Exposition Abbema. Vente Boitelle. Étranger. . . . 255
N° 22. — Divers. Vente Boussaton. Etranger : P. à Amsterdam et Santurce à Londres. 267
N° 23. — Ventes Noël, Dulous, Chaplin, Bloch, Yon, Daubigny. Étranger. 279
N° 24. — Ventes Persigny, Hauptman, Guillaume, Chaplin. Expositions Monet, ten Cate; lithographie. Étranger. 291
N° 25. — Expositions ten Cate, des Arts au début du siècle. Ventes Gréau, Hauptman. Exposition des Beaux-Arts à Berlin. Vente Buisseret à Bruxelles. 303
N° 26. — Ventes : Collection M. J. W; Baille, Van Marcke, L. de M., John Lewis Brown. Expositions : Monet, Ten Cate, Estelle Bergerat. 317

LISTE ALPHABÉTIQUE

DES NOMS D'AUTEURS

A

Pages.

Aman (Jean) 9, 119
Airolo. 102, 127

B

Barrucand (Victor). 36, 49, 76, 123, 174, 213, 273, 290
B. (de). 172
Bazire (Edmond) 69
Berr (E) 313
Blanche (Jacques-E.) 95
Bonnaffé (Edm.). 147, 157
B. (H.-E. von) 228, 251

C

Cardon (Em.) 5
C. (E.) 14
Ch. C. G. 188, 200, 215, 227, 239, 250, 264, ... 274, 287, 300, 313
Cousturier (Edmond) 212, 225
Cousot (Frédéric). 226
Cousin Pons 286

D

Dayot (Armand) 107, 158, 259, 271
Degeorge (Léon). 64
D. (L.) 42, 238, 239, 273
Dommartin (Léon). 15

E

Ess. (C.). 201, 252

F

F. (G.). 74
Fourcaud (L. de). 3, 23, 29, 33, 42, 53, 66, 70, 90, 111, 126, 135, 143, 160, 170, 190, 198, 218, 230, 242, 253, 266, 277, 290, 302, 316

G

Geffroy (Gustave). . . 22, 46, 85, 121, 134, 297
G. (D.). 228
Gronvold (Didrik). 265

H

Pages.

H. 52
H. 100
H. (P.). 160, 173, 175, 214, 229, 240, 251, 264. . . . . 275, 287, 300, 314

J

Janey 40
J. (M.). 114

K

Kératry (comte de) 11
Kuijpers (Jos de) 125
K. (W.) 227

L

L. (R.). 99, 113
Lecomte (Georges). 97, 112, 136, 138, 155, 195, 211, 225, 249, 261, 307
L. (G.) 210

M

M. 13
Mellerio (A.). 98, 122, 133, 172, 185, 211, 298, 311
M. (L.-R.). 199
Melida (Ramon-José de). 75
Marx (Roger) 237
Mercier (Henri). 39
Mirbeau (Octave) 83, 183
Mézières (G.). 8, 19, 31, 44, 55, 80, 91, 103, 115, 128, 140, 164, 180, 191, 204, 229, 232, 244, 255, 268, 280, 292, 304
M. (O.). 216, 241, 265, 288, 314

N

Nicolet (Geo). 4, 17, 24, 50, 60, 87, 132, 147, 186. . . . . 262, 310

P

Ph. (T.). 87
Praxis (Théo). 64
Phillips (Claude). 148, 161, 176, 188, 201, 215, 251, 265, 275, 288, 300
P. 217, 253

R

Pages.

R. (C.). 7, 18
R.-B. (Y.) 7
R. (C. de). 78
R. (L.) 114, 149, 177, 202
Roger-Milès (L.). 25, 167, 207, 247, 295

S

Saint-Rémy. 17, 72, 82, 94, 106, 118, 130, 142, 154, 166, 182, 194, 206, 222, 234, 246, 258, 270, 282, 294, 306
Sertat (Raoul) 63
Sch. (Dr). 75, 98, 113
Silvestre (Armand). 235

T

Th. (M.). 25

U

U. (Th.) 61
U. (H.) 175, 187

V

V. 168

W

White (C.-M.). 86, 99
Wyzewa (T. de). 27, 58, 223, 263, 283

X

X.... 38

Y

Yriarte (Ch.). 100, 108, 120, 131, 145, 169, 196, 208

Z

Zilcken (P.). 51, 176

TABLE DES GRAVURES

A

Pages.

N° 24. — Audran. *Portrait de M. Bonnat.* 284

B

N° 4. — Bouchor (J.-F.), *Maurice Bouchor.* 37
N° 6. — Boudin (Eugène), dessins inédits. 57. 59
N° 11. — Bellegambe (Jean), *Le Jugement dernier*, triptyque (Musée de Berlin). Fragment d'un triptyque (Musée de Lille) 120
N 21. — Bracquemond, *Jean Lapin* (d'après l'eau-forte de) 247
N° 24. — Brown (John-Lewis), dessins inédits. 281

C

N° 1. — Cassatt (miss Mary), pointe sèche inédite 1
N° 12. — *Chaplin (Portrait de)*, cliché Nadar. 134
N° 22. — Chéret (Jules), dessins inédits, 234, 235, 236, 237
N° 22. — Corot, *Ile de San Bartolomeo* (d'après le tableau de) 259

D

N° 1. — Desboutin (Marcellin), *Portrait de John Lewis Brown* (dessin à la plume). 5
N° 5. — Degas, dessins inédits. . . . 45, 47, 48
N° 10. — *Portrait de Leo Delibes* 111
N° 14. — Daumier, *Ratapoil*. 159
N° 22. — Daumier, *La Parade* (d'après l'aquarelle de) 257

F

N° 9. — Forain (J.-L.), dessins inédits, 93, 95, 96

G

Pages.

N° 2. — Gilbert (René), *Portrait de Maurice Maeterlinck* 15
N° 21. — Guérard (Henri), *Les Corbeaux* (d'après une eau-forte de). . . 245
— *Baudelaire* (d'après un état de). . 248
N° 25. — Gagné, plan de l'Exposition de Chicago 299

H

N° 3. — Hokusaï, *Une des cent vues de Fusiyama* 21
N° 15. — Huguet (P.-V.) (dessins d'après des tableaux de). 165, 167

I

N° 23. — Ingres, *Portrait d'Alaux*. 272

L

N° 17. — Lépine, *La Seine à l'Ile Saint-Denis; la Rue du Saule, à Montmartre* (d'après les tableaux de) 193, 195

M

N° 12. — Meissonier (*Portrait de*), cliché Liébert. 135
N° 16. — Monet (Claude), dessins inédits, ... 181, 183, 184
N° 18. — Morel (P.), *Portrait de Théodore de Banville*. 210
N° 19. — Morizot (Berthe), dessins inédits, 221, 223
N° 20. — *Portrait de Soulary*, d'après une eau-forte de Rajon. 239

Pages.

N° 22. — Millet, *Paysannes se chauffant*, (d'après un dessin original de) . 260
N° 23. — Manet, *Sur la plage* (d'après le tableau de) 269

P

N° 2. — Puvis de Chavannes, dessins inédits 9, 11
N° 8. — Pissarro (Camille), dessins inédits. 81, 83
N° 12. — Portland (*Vase de*). 129 130
N° 18. — Puvis de Chavannes, dessin inédit 211
N° 26. — Puvis de Chavannes, dessin inédit. 305

R

N° 3. — Renoir (P.-A.), dessin inédit. . . . 27
N° 4. — Ribot (Th.), dessin inédit et études. 33, 35
N° 13. — Roll, dessins inédits. . . . 141, 143
N° 26. — Rodin, Buste de M. Puvis de Chavanne.s. 307

S

N° 14. — Sisley (reproduction de tableaux de) 153, 155
N° 18. — Serret (Ch.), dessin inédit. . . . 205
N° 25. — Storm van's Gravesande, dessins d'après des pointes sèches, 293, 295, 296

T

N° 7. — Thévenot (Fr.), dessin inédit. . . 69
N° 23. — Tassaert, *La Tentation de saint Hilarion* (d'après le tableau de) 271

Z

N° 10. — Zorn (Anders), dessin inédit. . . 105

SUPPLÉMENT

N° du 2 mai. — Troyon C., *Berger et son troupeau.* (Exposition centennale, Paris, 1889.)

N° du 9 mai. — *Portrait de Christophe Colomb*, d'après la peinture originale de Bartholomeo Suardo.

N° du 16 mai. — Millet, *La Fileuse.* (Exposition centennale, Paris, 1889.)